

Nouveau site internet sous
www.dkmf.lu



De klenge Maarnicher Festival 2020

34. Editioun



26.08. - 12.12.

*Les responsables du
 Klengen Maarnicher Festival tiennent
 à remercier leurs partenaires
 qui ont contribué à la réussite
 de la 34^{ème} édition.*



Eislek plus
 a.s.b.l.



KARTENVORVERKAUF**Karten für Konzerte im Cube 521 :**

Reservieren Sie bitte telefonisch unter (00352) 521 521
oder unter www.cube521.lu per email info@cube521

Karten für Konzerte in den Pfarrkirchen

(mit Ausnahme des Konzerts vom 08.10.2020)
Reservieren Sie bitte telefonisch unter (352) 92 08 51
oder per E-Mail an romain.kremer@education.lu
Der Eintritt wird am Ende des Konzerts in Form einer
Spende erhoben.

Details zum Abonnement:**Abo „Musik und Kulturerbe“ 60 €**

Für diese Abonnements überweisen Sie bitte
den jeweiligen Betrag direkt auf das Konto des
„Klunge Maarnicher Festival“

BGL-BNP-PARIBAS

BIC/SWIFT: BGLLLULL

IBAN: LU93 0030 8684 6457 0000

BCEE

IBAN: LU27 0019 4200 0994 7000

Code BIC: BCEE LULL

Verwendungszweck: ABO 2020

**Das „Klunge Maarnicher Festival“ steht unter der
Schirmherrschaft**

des Kulturministeriums
der Gemeinde Clerf
der Gemeinde Dahnen/D
der Ortsgemeinde Dasburg/D
der Gemeinde Kiischpelt
der Gemeinde Parc Hosingen
der Gemeinde Uffingen
der Ortsgemeinde Waxweiler/D
der Gemeinde Wiltz
der Gemeinde Wintger

**und findet statt in Zusammenarbeit und mit
Unterstützung**

der Fondation Indépendance
vom CUBE 521
vom Naturpark Our
von Islek ohne Grenzen Ewiv
vom Fonds culturel national
SACEM Luxembourg

Verantwortlicher Herausgeber :

De Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l.

Design :www.fredhilger.lu**Druck :**www.mc-pint.com**RÉSERVATIONS:****Concerts se déroulant au Cube 521 :**

*prière de réserver à la billetterie du Cube 521
au téléphone : (00352) 521 521*

ou sur www.cube521.lu lu par email à info@cube521.lu

Pour les concerts se déroulant dans les églises :

*Si une réservation est souhaitée, (excepté le
concert du 08.10.2020)*

prière de téléphoner au (00352) 92 08 51 ou

envoyer un email à : romain.kremer@education.lu

Prix par concert :

10 € pour adulte (excepté le concert du 18.04.2020)

Tarif réduit pour étudiants : 5 €

*À la fin de chaque manifestation une quête est
organisée pour collecter le tarif d'entrée.*

Détail des abonnements:

Abo : « Découverte Patrimoine Religieux » 60 €

*La réservation de cet abonnement s'effectue
directement par virement bancaire au compte du
« Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l » auprès de la*

BGL-BNP-PARIBAS

BIC/SWIFT: BGLLLULL

IBAN: LU93 0030 8684 6457 0000

BCEE

IBAN: LU27 0019 4200 0994 7000

Code BIC: BCEE LULL

Prière de mentionner: ABO 2020

**Le Klunge Maarnicher Festival est organisé sous le
patronage**

*du Ministère de la Culture
de la Commune de Clervaux
de la Commune de Dahnen/A
de la Commune de Dasbourg/A
de la Commune Kiischpelt
de la Commune Parc Hosingen
de la Commune de Troisvierges
de la Commune de Waxweiler/A
de la Commune de Wiltz
de la Commune de Wincrange*

en collaboration et avec l'appui

*de la Fondation Indépendance
du Cube 521 à Marnach
du Parc Naturel de l'Our
d'Islek ohne Grenzen Ewiv
du Fonds culturel national
de la SACEM Luxembourg*

Editeur responsable :

De Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l.

Design :www.fredhilger.lu**Impression :**www.mc-pint.com<https://www.dkmf.lu>

Sonntag 6. September / dimanche 6 septembre 2020



CANTO OSTINATO

EINE KLANGERFAHRUNG DIE IHRES GLEICHEN SUCHT, 75 MINUTEN PURE MUSIK, OHNE UNTERBRECHUNG. EMOTIONAL, RHYTHMISCH, MELODISCH. EINES DER MEIST GESPIELTEN NIEDERLÄNDISCHEN STÜCKE, INTERPRETIERT VON DEN UNUMGÄNGLICHEN MUSIKERN DER VICTOR KRAUS GROUP, IN EINER UNERHÖRTEN, STREICH- UND BLASINSTRUMENTE INTEGRIERENDEN, SPEZIELL VOM VERLAG DONEMUS AMSTERDAM AUTORISIERTEN VERSION.

Für dieses Projekt vereint Victor Kraus 7 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene. **Kae Shiraki** (Klavier), **Aniela Stoffels** (Querflöte), **Max Mausen** (Klarinette), **Anik Schwall** (Cello), **Guy Frisch** (Vibrafon), **Emre Sevindik** (Elektronik) und **Victor Kraus** (Marimba): Eine Formation zusammengestellt speziell für dieses großartige Stück, normalerweise von Tasteninstrumenten gespielt (Klavier, Orgel, Vibrafon,...) jedoch nie in einer Version mit Streichern, Bläsern und Elektronik.

Ein Werk im minimalistischen Stil was zwischen 60 Minuten und 24 Stunden dauern kann; die 106 Blöcke werden ad libitum wiederholt. Ein Stück was bei jeder Aufführung anders klingen wird weil jeder Musiker, im Moment, frei ist zu entscheiden welche Stimme und welche Note des notierten Rhythmus er spielt. Ein Stück was die Ohren spitzen lässt, was träumen, meditieren, schlummern lässt, kurzum, ein Stück was gefällt und fasziniert.

Die Zutaten: Ein und derselbe Rhythmus in Form von Quintolen, setzt den Basispuls. 106 sich klar von einander unterscheidenden Blöcke werden ad libitum wiederholt, Übergänge mittels sich nicht wiederholenden Brücken erfolgen schroff, neues Material taucht plötzlich auf ohne die aus dem Nichts hervorkommenden Fade-In's, die so charakteristisch für die frühen minimalistischen Stücke sind. Eine Melodie entkoppelt sich plötzlich von der Textur und wandelt sich auf einmal in Thema mit Begleitung, starke musikalische Effekte, eine wellenförmige und hypnotische Musik; das Resultat sind starke Emotionen beim Zuhörer.

Sonntag 6. September / dimanche 6 septembre 2020

VICTOR KRAUS GROUP

Unter der Schirmherrschaft der Gemeinde Clerf
Mit der Unterstützung von Home and Office Building, Wemperhardt
sowie von Schilling, Fischbach.

Reservieren Sie bitte telefonisch
unter (00352) 521 521 oder
unter www.cube521.lu
per email info@cube521

Cube 521 à Marnach 17:00**Erwachsene/ adultes 20 €****Gruppe / groupe 17 €****< 26 Jahren / < 26 ans 10 €**

Schon Tausende Male gespielt, besticht das meist gespielte und äußerst populäre Werk Canto Ostinato durch eine einmalige Hörerfahrung, da leicht zu hören (Tonale Musik) indem es die Spannung einer reichen und noch nie gehörten Musik behält.

Die VICTOR KRAUS GROUP stellt uns eine noch nicht gehörte Version für Tasteninstrumente, Streicher und Bläser vor. Für den Musiker Victor Kraus stellt die „VICTOR KRAUS GROUP“ seine neue Plattform dar, mittels der er neue Projekte mit verschiedenen Beteiligten aus verschieden Genres unter seinem eigenen Namen kreieren kann.

Canto Ostinato ist sein erstes Projekt unter diesem Namen, für das er 6 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene engagieren konnte und eine neue Version für Tasteninstrumente, Streicher und Bläser, speziell vom Verlag „Donemus Amsterdam“ autorisiert, realisieren konnte.

Canto Ostinato, 40 Jahre alt im Jahre 2019, zählt zu den meist gespielten Stücken in den Niederlanden, ist jedoch nicht allzu bekannt in anderen Ländern. Es scheint als biete sich gerade diese neue Version als perfekt an, um dieses wunderschöne Stück Musik touren und einem breiteren Publikum nahekomen zu lassen.

Eine Klangerfahrung die Ihres gleichen sucht, 75 Minuten pure Musik, ohne Unterbrechung. Emotional, rhythmisch, melodisch. Eines der meist gespielten Niederländischen Stücke, interpretiert von den unumgänglichen Musikern der VICTOR KRAUS GROUP, in einer unerhörten, Streich- und Blasinstrumente integrierenden, speziell vom Verlag Donemus Amsterdam autorisierten Version.

PROGRAMM

Simeon Ten Holt.

CANTO OSTINATO

CANTO OSTINATO (1976) Simeon Ten Holt (1923-2012)

Die VICTOR KRAUS GROUP: Für den Musiker Victor Kraus stellt die „VICTOR KRAUS GROUP“ seine neue Plattform dar mittels der er neue Projekte mit verschiedenen Beteiligten aus verschiedenen Genres unter seinem eigenen Namen kreieren kann. Canto Ostinato ist sein erstes Projekt unter diesem Namen für das er 6 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene engagieren konnte und eine neue Version für Tasteninstrumente, Streicher und Bläser, speziell vom Verlag „Donemus Amsterdam“ autorisiert, realisieren konnte.

Canto Ostinato, 40 Jahre alt im Jahre 2019, zählt zu den meist gespielten Stücken in den Niederlande, ist jedoch nicht allzu bekannt in anderen Ländern. Es scheint als biete sich gerade diese neue Version als perfekt an um dieses wunderschöne Stück Musik touren und einem breiteren Publikum nahekommen zu lassen. Für dieses Projekt vereint Victor Kraus 7 der bekanntesten Musiker der luxemburgischen Musikszene. Kae Shiraki (Klavier), Aniela Stoffels (Querflöte), Sébastien Duguet (Klarinette), Stéphane Giampellegrini (Cello), Pascal Schumacher (Vibrafon), Emre Sevindik (Elektronik) und Victor Kraus (Marimba): Eine Formation zusammengestellt speziell für dieses großartige Stück, normalerweise von Tasteninstrumenten gespielt (Klavier, Orgel, Vibrafon,...) jedoch nie in einer Version mit Streichern, Bläsern und Elektronik.

Ein Werk im minimalistischen Stil was zwischen 60 Minuten und 24 Stunden dauern kann; die 106 Blöcke werden ad libitum wiederholt. Ein Stück was bei jeder Aufführung anders klingen wird weil jeder Musiker, im Moment, frei ist zu entscheiden welche Stimme und welche Note des notierten Rhythmus er spielt. Ein Stück was die Ohren spitzen lässt, was träumen, meditieren, schlummern lässt, kurzum, ein Stück was gefällt und fasziniert. Die Zutaten: Ein und derselbe Rhythmus in Form von Quintolen, setzt den Basispuls. 106 sich klar von einander unterscheidenden Blöcke werden ad libitum wiederholt, Übergänge mittels sich nicht wiederholenden Brücken erfolgen schroff, neues Material taucht plötzlich auf ohne die aus dem Nichts hervorkommenden Fade-In's, die so charakteristisch für die frühen minimalistischen Stücke sind. Eine Melodie entkoppelt sich plötzlich von der Textur und wandelt sich auf einmal in Thema mit Begleitung, starke musikalische Effekte, eine wellenförmige und hypnotische Musik; das Resultat sind starke Emotionen beim Zuhörer.

Schon Tausende Male gespielt, besticht das meist gespielte und äußerst populäre Werk Canto Ostinato durch eine einmalige Hörerfahrung, da leicht zu hören (Tonale Musik) indem es die Spannung einer reichen und noch nie gehörten Musik behält.

Die VICTOR KRAUS GROUP stellt uns eine noch nie gehörte Version für Tasteninstrumente, Streicher, Bläser und Elektronik vor; letztere bereichert dieses Werk in einer phänomenalen Weise und transformiert diese Musik von Zeit zu Zeit in eine „Rave Party“. Ein Sounderlebnis was man gemacht haben muss! Es ist in der Weise eine noch nie gewagte Version da sehr erschöpfend für die Bläser und technisch schwieriger umzusetzen als eine reine Tasteninstrumentenversion.

Wir sind alle sehr gespannt diese neuartige Version von Canto Ostinato zu hören, interpretiert von einer Gruppe außergewöhnlicher Musiker.