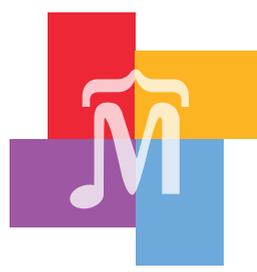


Nouveau site internet sous
www.dkmf.lu



De klänge Maarnicher Festival 2020

34. Editioun



26.08. - 12.12.

*Les responsables du
Klänge Maarnicher Festival tiennent
à remercier leurs partenaires
qui ont contribué à la réussite
de la 34^{ème} édition.*



Eislek plus
a.s.b.l.



KARTENVORVERKAUF**Karten für Konzerte im Cube 521 :**

Reservieren Sie bitte telefonisch unter (00352) 521 521
oder unter www.cube521.lu per email info@cube521

Karten für Konzerte in den Pfarrkirchen

(mit Ausnahme des Konzerts vom 08.10.2020)
Reservieren Sie bitte telefonisch unter (352) 92 08 51
oder per E-Mail an romain.kremer@education.lu
Der Eintritt wird am Ende des Konzerts in Form einer
Spende erhoben.

Details zum Abonnement:**Abo „Musik und Kulturerbe“ 60 €**

Für diese Abonnements überweisen Sie bitte
den jeweiligen Betrag direkt auf das Konto des
„Klunge Maarnicher Festival“

BGL-BNP-PARIBAS

BIC/SWIFT: BGLLLULL

IBAN: LU93 0030 8684 6457 0000

BCEE

IBAN: LU27 0019 4200 0994 7000

Code BIC: BCEE LULL

Verwendungszweck: ABO 2020

**Das „Klunge Maarnicher Festival“ steht unter der
Schirmherrschaft**

des Kulturministeriums
der Gemeinde Clerf
der Gemeinde Dahlen/D
der Ortsgemeinde Dasburg/D
der Gemeinde Kiischpelt
der Gemeinde Parc Hosingen
der Gemeinde Uffingen
der Ortsgemeinde Waxweiler/D
der Gemeinde Wiltz
der Gemeinde Wintger

**und findet statt in Zusammenarbeit und mit
Unterstützung**

der Fondation Indépendance
vom CUBE 521
vom Naturpark Our
von Islek ohne Grenzen Ewiv
vom Fonds culturel national
SACEM Luxembourg

Verantwortlicher Herausgeber :

De Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l.

Design :www.fredhilger.lu**Druck :**www.mc-pint.com**RÉSERVATIONS:****Concerts se déroulant au Cube 521 :**

*prière de réserver à la billetterie du Cube 521
au téléphone : (00352) 521 521*

ou sur www.cube521.lu lu par email à info@cube521.lu

Pour les concerts se déroulant dans les églises :

*Si une réservation est souhaitée, (excepté le
concert du 08.10.2020)*

prière de téléphoner au (00352) 92 08 51 ou

envoyer un email à : romain.kremer@education.lu

Prix par concert :

10 € pour adulte (excepté le concert du 18.04.2020)

Tarif réduit pour étudiants : 5 €

*À la fin de chaque manifestation une quête est
organisée pour collecter le tarif d'entrée.*

Détail des abonnements:

Abo : « Découverte Patrimoine Religieux » 60 €

*La réservation de cet abonnement s'effectue
directement par virement bancaire au compte du
« Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l » auprès de la*

BGL-BNP-PARIBAS

BIC/SWIFT: BGLLLULL

IBAN: LU93 0030 8684 6457 0000

BCEE

IBAN: LU27 0019 4200 0994 7000

Code BIC: BCEE LULL

Prière de mentionner: ABO 2020

**Le Klunge Maarnicher Festival est organisé sous le
patronage**

*du Ministère de la Culture
de la Commune de Clervaux
de la Commune de Dahlen/A
de la Commune de Dasbourg/A
de la Commune Kiischpelt
de la Commune Parc Hosingen
de la Commune de Troisvierges
de la Commune de Waxweiler/A
de la Commune de Wiltz
de la Commune de Wincrange*

en collaboration et avec l'appui

*de la Fondation Indépendance
du Cube 521 à Marnach
du Parc Naturel de l'Our
d'Islek ohne Grenzen Ewiv
du Fonds culturel national
de la SACEM Luxembourg*

Editeur responsable :

De Klunge Maarnicher Festival a.s.b.l.

Design :www.fredhilger.lu**Impression :**www.mc-pint.com<https://www.dkmf.lu>

Samstag 26. September / Samedi 26 septembre 2020

Denis Borisowitsch Ivanov und Jean Bermes

EIN SCHICKSALHAFTES ZUSAMMENTREFFEN IM ZUGE EINER OPERN-PRODUKTION HAT DENIS BORISOWITSCH IVANOV UND JEAN BERMES 2007 ZUSAMMENGEFÜHRT. BALD DARAUf SCHON BEGANNEN DIE ZWEI KÜNSTLER ALS LIED-DUO WERKE ZU ERKUNDEN, DIE VON DEN STARKEN PERSÖNLICHKEITEN UND DER INDIVIDUELLEN INTERPRETATION DER BEIDEN VOLLAUf PROFITIEREN .

Eine kraftvolle, fastrauere Interpretation des romantischen Liedes steht im Mittelpunkt einer zerbrechlich zarten Darstellung des Seelenlebens gegenüber. Durch Mut zur Brutalität und dem Wagnis eines kaum hörbaren pianos gehen der luxemburgische Sänger und der Sankt-Petersburger Pianist zu den Ursprüngen der Romantik zurück. Das Unbewusste wird hörbar, Gefühl und Leidenschaft entfalten sich, mit Freude tauchen die beiden ab in lyrische Erzählungen um dann mit umso mehr Selbstironie die Theatralik eines jeden Liedes zum Vorschein zu bringen. Eine konsequente performative Weiterführung dieser musikalischen Interpretation sind die beiden 2015 entstandenen szenischen Liederabende: „en-core bis zugabe“ und „Angstlust und schwarze Romantik“ sowie „nain porte quoi?“ 2018 und 2019 „Die schöne Müllerin“ für Kinder.

Borisowitsch & Jhang benennen ihr eigenes Genre: karikativer Liederabend. Hier trifft klassisches und romantisches Gesangs- und Klavierrepertoire auf nkabarettistisch-philosophische Reflexionen in freizügiger Mehrsprachigkeit.

Samstag 26. September / Samedi 26 septembre 2020

Jean Bermes (Bass/Bariton) und Denis Ivanov (Klavier)

De Klenge Maarnicher Festival op Besuch an der Gemeng Kiischpelt

Unter der Schirmherrschaft der Gemeinde Kiischpelt.
In Zusammenarbeit mit der Fanfare Kiischpelt.

Wilwerwiltz Pfarrkirche / Eglise

20:00



Voller Tarif / plein tarif **10 €**

Ermässigt / tarif réduit **5 €**



Lieder, Balladen und Klavierkompositionen von Carl Loewe

Johann Carl Gottfried Loewe (* 30. November 1796 in Löbejün[1]; † 20. April 1869 in Kiel) war ein deutscher Kantor, Organist und Komponist, der etwa fünfhundert Balladen für Stimme und Klavier schrieb. Carl Loewe hat die Ballade als besondere erweiterte Form des Sololiedes im 19. Jahrhundert bekannt gemacht – als Komponist und auch als Sänger. Carl Loewe hat, sechs Jahre vor Robert Schumann, auch den Gedichtzyklus Frauenliebe und -leben von Adelbert von Chamisso vertont (1834). In den Balladen kommt seine Fähigkeit der anschaulichen Schilderung, der bildhaften Tonmalerei und eindringlichen Charakterisierung von Gestalten, Schauplätzen und Vorgängen am besten zum Ausdruck.

Seine Themenvielfalt ist weit gespannt. Neben den bevorzugten Bereichen der Historie, der Sage und dem Märchen hat er Alltags- und Genrebilder geschaffen, Idyllen und moralische Fabeln; Großes steht neben Kleinem, Schlichtes neben Phantastischem, Unheimliches neben Verspielt-Humoristischem. Loewe galt mit seiner schönen Tenorstimme als eloquenter, intensiver Vortragskünstler.

Carl Loewe war 1837 Mitglied der Berliner Akademie der Künste und Ehrendoktor der Universität Greifswald. Stark von patriotischen Ideen durchdrungen, war er mit seinen Werken bei den Königen von Preußen überaus beliebt und galt lange Zeit als Hohenzollernkomponist schlechthin. Loewe schrieb in seiner Selbstbiographie, die ein Jahr nach seinem Tod 1870 erschien: „Ich hielt schon deshalb den Erlkönig für die beste deutsche Ballade, weil die Personen alle redend eingeführt seien.“ Bei seiner einzigen Begegnung mit Goethe im Jahr 1820 in Jena konnte Loewe diesem seine Komposition nicht vortragen, da es in Goethes Domizil kein Klavier gab.

Weitere bekannte Balladenvertonungen von Loewe sind Edward op. 1 Nr. 1 nach Johann Gottfried von Herder, Der Zauberlehrling op. 20 Nr. 2 nach Goethe, Odins Meeressritt op. 118 nach Aloys Schreiber, Die Uhr op. 123 nach Gabriel Seidl und Archibald Douglas op. 128 nach Theodor Fontane.

Die Internationale Carl-Loewe-Gesellschaft e. V. ernannte 2007 den 2014 verstorbenen Liedermacher Udo Jürgens zu ihrem Ehrenmitglied.

Samstag 26. September / Samedi 26 septembre 2020

Jean Bermes (Bass/Bariton) und Denis Ivanov (Klavier)

PROGRAMM

Laßt mich den Loewe auch singen

Odins Meeresritt	op 118
Der Pilgrim von St Just	op 99/N° 3
Edward	op 1
Mazeppa	op 27
Meeresleuchten	op 145/ N° 1
Der Feind	op 145/ N° 2
Heimlichkeit	op 145/ N° 4
Die Reigerbaize	op 106
Der seltene Beter	op 141
Die Uhr	op 123 / N° 3
Der Zauberlehrling	op 20 / N°2
Sonate E-Dur (1.Satz)	op 16
Der Papagei	op 111
Der Kuckuck	op 64 / N° 2
Tom der Reimer	op 135