

CANTO OSTINATO (1976)

Pour ce projet Victor Kraus a rassemblé 6 musiciens phare de la scène luxembourgeoise et internationale : Kae Shiraki (piano), Aniela Stoffels (flute traversière), Sébastien Duguet (clarinette), Stéphane Giampellegrini (violoncelle), Pascal Schumacher (vibraphone) et Victor Kraus (marimba). Une formation spécialement recrutée pour cette pièce magnifique, d'habitude jouée par des claviers (pianos, claviers à percussions) mais jamais en intégrant des vents ou des cordes.

Une œuvre de style minimaliste qui peut durer entre 60 minutes et 24 heures ; ses 106 cellules se répètent un nombre quelconque de fois. Une pièce qui va sonner autrement à chaque représentation, puisque chaque musicien est libre de choisir, au moment même, quelle voix et quelle note du rythme noté il joue. Une pièce qui fait tendre l'oreille, qui fait rêver, méditer, somnoler, une pièce qui régale et fascine.

Les ingrédients: un et seul rythme sous forme de quintolets y crée une pulsation de base, 106 cellules répétées ad libitum qui se différencient de manière significative, des transitions par la voie de ponts non répétés assez abruptes, du nouveau matériel qui surgit à l'instant sans des fade-in imperceptibles caractéristique des premières pièces minimalistes, une mélodie se détachant de la texture et métamorphosant soudainement en thème et accompagnement, effets musicaux puissants, une musique au mouvement ondulatoire et hypnotique. Le résultat est une puissante émotivité chez l'auditeur.

Jouée des milliers de fois, la pièce néerlandaise contemporaine la plus populaire et la plus jouée Canto Ostinato est une expérience acoustique exemplaire, facile à écouter (puisque tonale) mais gardant le suspens d'une musique riche et inouïe.

Le VICTOR KRAUS GROUP nous propose une version inédite de cette pièce pour multiples instruments à claviers en utilisant des instruments à vents et à cordes. Une version jamais osée à ce jour car très épuisante pour les vents et techniquement plus difficile à interpréter que par des instruments à claviers. Nous avons tous très hâte d'entendre cette nouvelle version de Canto Ostinato interprétée par des musiciens hors du commun.

Le VICTOR KRAUS GROUP : pour le musicien Victor Kraus le « VICTOR KRAUS GROUP » représente sa nouvelle «plateforme» pour créer différents projets avec différents intervenants sous son propre nom. Canto Ostinato est son premier projet sous ce nom, pour lequel il vient de rassembler 6 musiciens phares de la scène luxembourgeoise et internationale pour créer une version pour claviers, vents et cordes, inédite, spécialement autorisée par l'édition **Donemus Amsterdam**.

Canto Ostinato aura ces 40 ans en 2019 et comme cette pièce compte parmi les pièces les plus jouées aux Pays-Bas (elle représente un vrai tube) mais pas trop connue au-delà, surtout cette nouvelle version inédite paraît parfaite pour la faire tourner et connaître à un public plus grand.

[Press/Programtext \(electro - septet version\)](#)

Pour ce projet Victor Kraus a rassemblé 7 musiciens phare de la scène luxembourgeoise et internationale : Kae Shiraki (piano), Aniela Stoffels (flute traversière), Sébastien Duguet (clarinette), Stéphane Giampellegrini (violoncelle), Pascal Schumacher (vibraphone), Emre Sevindik (électronique) et Victor Kraus (marimba). Une formation spécialement recrutée pour cette pièce magnifique, d'habitude jouée par des claviers (pianos, claviers à percussions) mais jamais en intégrant des vents, des cordes ou de l'électronique.

Une œuvre de style minimaliste qui peut durer entre 60 minutes et 24 heures ; ses 106 cellules se répètent un nombre quelconque de fois. Une pièce qui va sonner autrement à chaque représentation, puisque chaque musicien est libre de choisir, au moment même, quelle voix et quelle note du rythme noté il joue. Une pièce qui fait tendre l'oreille, qui fait rêver, méditer, somnoler, une pièce qui régale et fascine.

Les ingrédients: un et seul rythme sous forme de quintolets y crée une pulsation de base, 106 cellules répétées ad libitum qui se différencient de manière significative, des transitions par la voie de ponts non répétés assez abruptes, du nouveau matériel qui surgit à l'instant sans des fade-in imperceptibles caractéristique des

premières pièces minimalistes, une mélodie se détachant de la texture et métamorphosant soudainement en thème et accompagnement, effets musicaux puissants, une musique au mouvement ondulatoire et hypnotique. Le résultat est une puissante émotivité chez l'auditeur.

Jouée des milliers de fois, la pièce néerlandaise contemporaine la plus populaire et la plus jouée Canto Ostinato est une expérience acoustique exemplaire, facile à écouter (puisque tonale) mais gardant le suspens d'une musique riche et inouïe.

Le VICTOR KRAUS GROUP nous propose une version inédite de cette pièce pour multiples instruments à claviers en utilisant des instruments à vents, à cordes et l'élément de l'électronique ; ce dernier enrichit cette pièce d'une sphère phénoménale et transforme de temps en temps cette musique en une « fête rave ». Expérience sonore à faire expressément! Une version jamais osée à ce jour car très épuisante pour les vents et techniquement plus difficile à interpréter que par des instruments à claviers.

Nous avons tous très hâte d'entendre cette nouvelle version de Canto Ostinato, interprétée par des musiciens hors du commun.

Le VICTOR KRAUS GROUP : pour le musicien Victor Kraus le « VICTOR KRAUS GROUP » représente sa nouvelle « plateforme » pour créer différents projets avec différents intervenants sous son propre nom. Canto Ostinato est son premier projet sous ce nom, pour lequel il vient de rassembler 6 musiciens phares de la scène luxembourgeoise et internationale pour créer une version pour claviers, vents et cordes, inédite, spécialement autorisée par l'édition **Donemus Amsterdam**.

Canto Ostinato aura ces 40 ans en 2019 et comme cette pièce compte parmi les pièces les plus jouées aux Pays-Bas (elle représente un vrai tube) mais pas trop connue au-delà, surtout cette nouvelle version inédite paraît parfaite pour la faire tourner et connaître à un public plus grand.

Short

Une expérience sonore hors du commun, 75 minutes de musique pure, sans interruption. Émotionnelle, rythmique et mélodique. Une des pièces néerlandaises les plus jouées, interprétée par les musiciens phares du VICTOR KRAUS GROUP dans une version inédite intégrant des cordes et des vents, spécialement autorisée par l'édition Donemus Amsterdam.

Simeon Ten Holt (né à Bergen le 24 janvier 1923 et mort à Alkmaar, le 25 novembre 2012) est un compositeur hollandais.

Après avoir fait ses études chez le compositeur Jacob van Domselaer (à Bergen, Hollande septentrionale), Ten Holt part en 1949 à Paris, où il suit des cours chez Arthur Honegger et Darius Milhaud, à l'École normale de musique de Paris. Il retourne à Bergen en 1954. Au cours des années 50, il compose les *Bagatellen*, et un certain nombre de pièces dans lesquelles il exprime sa *pensée diagonale*: *Diagonaalmuziek*

(1956-1958), *Diagonaalsuite* (1957) et *Diagonaalsonate* (1959). Cette idée comprenait l'usage simultané de tonalités dans un rapport tritonique. De cette manière, Ten Holt pouvait manier plus librement la contradiction entre la tonalité et l'atonalité.

À partir de 1961, Ten Holt subit l'influence du sérialisme. Le *Cyclus aan de waanzin* (1961) en fut la première expression. Il publiait également des articles dans le magazine littéraire *Raster*, fut actif dans la vie artistique de Bergen, et expérimentait avec la musique électronique et le théâtre musical. Dans les années 70, Ten Holt renonce à la méthode sérielle. Pendant des années (1975-1979), il travaille sur *Canto Ostinato*, qui lui vaudra beaucoup de succès. Sur la même pensée, basée sur la répétition et la tonalité,

il crée au fil des ans plusieurs pièces pour piano *Lemniscaat* (1983), *Horizon* (1985), *Incantatie IV* (1990) et *Méandres* (1999).

Ten Holt appelait ces pièces des réflexions de sa propre vie intérieure, par opposition aux œuvres formalistes, qu'il avait écrites avant *Canto Ostinato*.

Les représentations de sa musique sont souvent des événements totaux, où les pianistes et le public se relaient, à cause de la possibilité de faire durer une pièce plusieurs heures. Une représentation de *Lemniscaat* à Bergen prenait par exemple presque 24 heures. La pièce a été jouée en des endroits inhabituels - entre autres, dans le hall de la gare de Rotterdam ou de Groningen. En 2007, le pianiste Jeroen van Veen proposa avec son ensemble une représentation de *Canto Ostinato* sur cinq pianos Fiazoli à la gare d'Utrecht.

En 2011, une version de *Canto Ostinato* pour harpe et électronique a été créée par *Inner Act*[archive]: Gwyneth Wentink (harpiste), Wouter Snoei (artiste sonore) et Arnout Hulskamp (artiste visuel et VJ). Sous cette forme, l'œuvre est jouée jusqu'en Inde.

En 2013, une version de *Canto* pour 8 violoncelles va être enregistrée par le Cello 8ctet, elle avait été présentée à Simeon ten Holt peu de temps avant sa mort.

Victor Kraus

Victor Kraus est né en 1982 et de type créateur. Formé percussionniste aux hautes écoles de musique de Karlsruhe (Allemagne) et Strasbourg (France), il se définit par l'énorme envie de recherche, conceptualisation et création. Au cours des années il va créer ou participer à la création d'une panoplie de différents projets musicaux, dans des domaines et styles aussi différents. Pendant 13 années il a joué au sein du duo de percussion « KrausFrink », ensemble de référence dans le monde des percussions. Ce duo représente la base d'une carrière le menant sur des grandes scènes de concert comme p.ex. le Philharmonie et Konzerthaus Berlin, le Guangzhou Opera House (Chine) ou les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), mais aussi le faisant travailler en soliste e.a. avec des orchestres comme le WDR, l'OPS, la DRP ou l'OCL. Ce travail intensif en duo lui ouvre aussi le domaine de la composition en musique électronique, minimaliste, de chambre et de films, comme l'accompagnement de films muets.

Nombreux sont ces participations dans des enregistrements tous genres. Victor Kraus crée sa propre compagnie de production musicale sous le nom de « Victor Kraus Group », joue au sein de : « noMad the group », « ArsNovaLux », « Scandal », est invité régulier au sein de différents orchestres ou ensembles comme le «KammermusekVeräinLëtzebuerg» (KMVL) ou le fabuleux octuor «Trombone Unit Hannover » et enseigne la percussion au CML.

Aniela Stoffels

Aniela Stoffels commence ses études de flûte traversière à l'âge de 7 ans et passe en 2002 en classe de Carlo Jans au Conservatoire de Luxembourg. Plus tard, elle continue ses études en Suisse dans la classe de Matthias Ziegler (Zürich) et de Primin Grehl (Lucerne).

En 2010 elle crée, ensemble avec quatre jeunes musiciens suisses, le quintette à vent « pentaTon » (www.pentaton.ch), lauréat du prix «Orpheus- Swiss Chamber Music Competition » (2013 & 2015).

La flûtiste était membre de divers orchestres comme le « Alumni-Sinfonieorchester » Zurich, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et l'Orchestre de la « Lucerne Festival Academy 2012 et 2014» sous la direction de Pierre Boulez et Sir Simon Rattle. Des stages à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et l'Orchestre Symphonique de Berne (BSO) ont perfectionné le jeu d'orchestre de la jeune flûtiste qui est actuellement membre de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL).

L'admiration pour la musique contemporaine la mène régulièrement à des collaborations avec divers compositeurs comme Hans Zender, Peter Eötvös, Heinz Holliger et surtout le compositeur luxembourgeois Claude Lenner.

Depuis 2012 elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Kae Shiraki

Kae Shiraki est née à Tokyo au Japon. Elle a pris ses premiers cours de piano à l'âge de trois ans avec Hideko Kikukawa. Puis, elle a poursuivi ses études avec les professeurs Michael Schäfer et Elisso Virsaladze à l'Académie de musique et de théâtre de Munich. Après avoir été reçue première de sa promotion au "Meisterklassen Podium" à Munich, elle a continué ses études avec les professeurs Gérard Frémy et Guiglia Katsarava à l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot. A la fin de ce cursus, Kae Shiraki a de nouveau été reçue première de sa promotion et a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Elle a gagné de nombreux prix et concours internationaux en Italie, en France.

En 2007, à l'occasion de la promotion du film "4 minutes", Kae Shiraki a enregistré un CD pour Universal, avec des compositions de Annette Focks et Scriabin. Elle donne des concerts au Luxembourg, Angleterre, France, Italie, Espagne, Bulgarie, Slovaquie et Japon. Elle a été soliste au concert anniversaire des Solistes Européens, et a joué plusieurs concerts des solo et musique de chambre à la Philharmonie de Luxembourg. Elle participe activement aux ensembles Ars Nova-Lux et LABOCA à Luxembourg.

Pascal Schumacher

Né en 1979, **Pascal Schumacher**, musicien multi-récompensé est internationalement reconnu comme compositeur innovateur et musicien polyvalent dans de nombreuses et différentes voies.

Dans le cadre de ses pérégrinations entre le jazz, la musique électronique et la musique classique, Pascal entretient des collaborations musicales privilégiées avec des musiciens talentueux tels que Jef Neve, Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Nicolas Dautricourt, Maxime Delpierre, Sylvain Rifflet... Il a également eu la chance de se produire aux côtés de notoriétés tels que Kenny Barron, Philip Catherine, Wolfgang Haffner, Justin Faulkner, Magic Malik, Nils Frahm, Dan Berglund...

Depuis 2001, Pascal enseigne la percussion classique et depuis 2015 le vibraphone jazz au Conservatoire de Musique de Luxembourg. Il donne régulièrement des workshops et masterclasses entre autres aux conservatoires d'Anvers, Toronto, Lausanne, Montréal, Sydney, Canberra, Brisbane, Melbourne, Tokyo, Hanoi... Il est l'auteur d'un large catalogue de pièces pédagogiques pour percussions qu'il a écrites pour ses élèves. Il est artiste Yamaha et a sorti douze albums sous son nom.

Sébastien Duguet

Né au Luxembourg, Sébastien Duguet étudie la clarinette avec des professeurs prestigieux tels que Guy Deplus à Paris, Alfred Prinz à Vienne, James Campbell à l'Indiana University de Bloomington (USA), et Eduard Brunner à Sarrebruck.

De retour dans son pays natal, Sébastien Duguet se consacre essentiellement à la musique de chambre, notamment au sein du *Kammermusikverein Lëtzebuerg (KMVL)*, dont il est membre depuis 2009. Avec cet ensemble, il a la possibilité d'approfondir ces connaissances dans de nombreux répertoires, allant du classique au contemporain, tout en participant activement à la création d'œuvres de compositeurs luxembourgeois tels que Claude Lenner, Marcel Reuter ou encore Camille Kerger.

Depuis 2003, Sébastien Duguet est professeur de clarinette et de musique de chambre au *Conservatoire du Nord* au Luxembourg.

De 2003 à 2018, il a été clarinette solo à l'*Orchestre de Chambre du Luxembourg*.

Sébastien Duguet s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et l'Orchestre de Chambre de Lettonie. Il a l'occasion de jouer dans de nombreux pays en participant à des tournées dans toute l'Europe et en Chine.

Stéphane Giampellegrini

(short)

Stéphane Giampellegrini a commencé le violoncelle à l'âge de neuf ans dans la classe de son père, Claude Giampellegrini, au conservatoire de musique de la ville de Luxembourg. En 2010 il est admis au conservatoire de Maastricht pour étudier avec Mirel Iancovici. Il y obtient les diplômes Bachelor en 2014 et Master en 2018.

Depuis 2016 il joue dans un quatuor à clavier, le Malevich Piano Quartet, avec lequel il a été invité notamment au festival de Jean-Bernard Pommier à Cazouls-les-Béziers et au festival de Boris Berezovsky, le Pianoscope à Beauvais. En 2017 le Malevich Piano Quartet obtient le deuxième prix au concours de musique de chambre Storioni aux Pays-Bas et en 2017 le premier prix au concours Taneyev en Russie.

En 2018 le Malevich Piano Quartet apparaît avec un enregistrement sur le CD Oscar Van Hemel Chamber Music de ET'CETERA records.

En 2017 il collabore avec Raymond Curfs pour interpréter la 15ème symphonie de Chostakovitch arrangée pour Trio à clavier et percussion.

En tant que soliste il a joué avec l'orchestre de chambre de Metz, l'orchestre philharmonique de Luxembourg et l'orchestre symphonique de Trèves.

En Trio à clavier et percussion.

En tant que soliste il a joué avec l'orchestre de chambre de Metz, l'orchestre philharmonique du Luxembourg et l'orchestre symphonique de Trèves.

Emre Sevindik

Né en 1973, à Luxembourg, Emre Sevindik a fait ses études en communications audiovisuelle aux Pays-Bas et aux Etats Unis. Aujourd'hui, il travaille principalement sur des compositions musicales dans la danse, le théâtre et le cinéma. Ses compositions sortent régulièrement sur son site-web "Bandcamp," dont on peut trouver son dernier album "monsters like us" du label japonais ANAY Records. En 2004, il a composé un morceau de 10 minutes 'nocturnal' pour des modules sonores dans le cadre de l'exposition 'Audiolab' produit par le MUDAM. En 2008, il a travaillé avec Robert WILSON sur la pièce de théâtre 'Oh, les beaux jours' et récemment des productions de film Luxembourgeois lui ont commandées des compositions, dont "California Dreamin'" qui sortira en 2019 chez Samsa Film.